

# もるもっと・イキモノ行進曲

Marmot-005

2010年5月1日 発表

## Main Tracks

- 01 めんどくさい
- 02 フヨホース
- 03 イケモノ行進曲
- 04 僕らの暮らし
- 05 ひと

## Bonus Tracks

- 06 鴨池恋模様 (2010 ver.)
- 07 キャンディー (2010 ver.)
- 08 エンディングテーマ (2010 ver.)
- 09 僕らの暮らし (Piano Trick)

## もるもっと are

DAisuke URIU (guitars, vocals)  
Makoto Yamada (bass guitars)  
Erika Koshino (keyboards)  
Hidetaka Kikuchi (drums)

## CREDIT

Recorded, Mixed, Masterd at  
FBS Studio, Ikebukuro, Tokyo

Recording Engineer  
Hide Nakatomi

Recording Assistant  
Shinichi Aoyagi

Recording Producer  
Daisuke Uriu

Cover Art  
Amico Uriu

お問い合わせ

もるもっと Official Web Site :

「もっもるもっと」

<http://uriuri.org/MARMOT/>

もるもっと へのメール :  
[japanesemarmot@gmail.com](mailto:japanesemarmot@gmail.com)



イキモノ行進曲

# めんどくさい

作詞・作曲 瓜生大輔 (2009年)

僕はひとりではないけれど  
孤独に生きてくたく決めたい  
みんなハバカにされようよ  
ひとり生きてくたく決めたい  
自分のことしか考えない  
君たちにもう用はない  
僕はひとりではないけれど  
孤独に生きてくたく決めたい

合言葉は

めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい

早く春になれ  
早く夏になれ  
早く秋になれ  
早く冬になれ

聞こえるように喉口叩く  
君たちにもう用はない  
目先にこそしか考えない  
君たちにもう用はない

君たちにもう用はない  
君たちにもう用はない  
君たちにもう用はない  
君たちにもう用はない

合言葉は

めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい

早く春になれ  
早く夏になれ  
早く秋になれ  
早く冬になれ

めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい  
めんどくさい

# プロポーズ

作詞・作曲 瓜生大輔 (2007年)

バイト先のお姉さんは  
私のプロポーズが入り  
気持ちいいわ  
かわいいわって

毎週「プロポーズ」するの  
でもねでもね

私の彼は私のプロポーズが嫌いなもの！

いつも楽しそうに過ごしてるのに  
もう何年か一緒にいるのに  
結婚してくれないのはやっぱり  
私が、私が「プロポーズ」だからなの？

あなた私に「プロポーズ」  
いますぐ！と！かく！してくれたら  
私はやせるわ！スリムになるわ！  
今すぐ！と！かく！すればいいのよ

# イケメン行進曲

作詞・作曲 もるもっと (2008年)

Cooliyama 24歳  
平成生まれの彼女ができた 18歳

まあ、3月には別れてもいいけど

# 僕らの暮らし

作詞・作曲 瓜生大輔 (2008年)

古い 古い この家に  
二人今、居ること  
夢のようであり  
何気ないようであり  
とても とても  
不思議な気分だね  
これから始める  
新しい暮らしが  
何より何より 楽しんで

どんな色にしようかな  
どんな形にしようかな  
やはり明日にしようかな  
旅する子猫が行き着いたのは  
都会の真ん中のふろさと  
でもね どうしてだろう  
僕らずっとここに  
暮らしていた気がするだろう

朝起きて、朝日を浴びて  
ゆっくりゴビー煎れてから  
小さな庭で、土のおいと  
かわい子猫の声を  
都会とはなにか  
田舎とはなにか  
僕たちのふるさととは、どこだ？

僕ら二人が  
これから作り出す世界へ  
旅する子猫が行き着いたのは  
都会の真ん中のふろさと

でもね、どうしてだろう  
僕らずっとここに  
暮らしていた気がするだろう  
朝起きて、朝日を浴びて  
ゆっくりゴビー煎れてから  
小さな庭で、土のおいと  
かわい子猫の声を

都会とはなにか  
田舎とはなにか  
僕たちのふるさととは、どこだ  
僕ら二人が  
これから作り出す世界へ

# ひとつ

作詞・作曲 瓜生大輔 (2010年)

君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで  
君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで

君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで  
君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで

君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで  
君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで

君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで  
君はいつもまっすぐで  
いつも まっすぐで

まっすぐな感情は 時に人を幸せにする  
まっすぐな感情は 時に人に避けられる  
まっすぐな感情は 時に人を困らせる  
まっすぐな感情は 時に人を傷つける  
まっすぐな感情は 時に人を傷つける  
まっすぐな感情は 時に人に避けられる  
まっすぐな感情は 時に人を幸せにする

# 鴨池恋模様

作詞・作曲 瓜生大輔 (2000年)

電池がなくて届かない  
時間がなくて間に合わない  
さすずても届かない  
朝露の大ショック  
思い出したそキメセリフ  
明日会つてくれなかったら  
あだし電車に飛び込んだじゃうわ  
それでもいいの？  
あだし飛べるの？  
鴨池恋模様

関西人につかまって  
時間がなくて間に合わない  
2週間も時を経て  
届いた鴨池恋模様  
思い出したそキメセリフ  
明日会つてくれなかったら  
あだし電車に飛び込んだじゃうわ  
それでもいいの？  
あだし飛べるの？  
鴨池恋模様

# キャンディー

作詞・作曲 瓜生大輔 (1999年)

うっかり出しちゃった 恥ずかしい手紙を  
気取った言葉で返すくれた君  
いつも軽はずみな 大人気ない僕を  
まるで子犬をあやすように  
やたらとなまめた 君の言葉遣いも  
よんだんだ僕の心を癒す

でれでれの僕は  
もう君に飲み込まれて  
くじやうきまの解けちゃいそう  
君の言うことを  
なんでもハイハイと  
あおはねでできた  
首振りおもちゃのように  
誰にも見つからないように  
ボストを覗きこみ  
いきなりオヤジに肩をたたかれて

「回」ってヤしてんだ 怪しいぞお前  
あたかもすべてを見透かされたように  
みんなに冷やかされ  
ああんんだかとも腹が減ってきた  
ああ僕の生活は  
もう君にかきまわされて  
テレビを見ている時間もなくて  
君の言うことを なんでもハイハイと  
あおはねでできた  
首振りおもちゃのように  
でれでれの僕は  
もう君に飲み込まれ  
くじやうきまの解けちゃいそう  
君の言うことを  
なんでもハイハイと  
あおはねでできた  
首振りおもちゃのように

# エンディングテーマ

作詞・作曲 瓜生大輔 (2000年)

挙動不審な動きをする  
さいうい声上げてひた走る  
後ろ姿はまさに間接的  
周りの人みんな振り返る  
ジャアーン帽子におかっぱ頭の君が行く  
こんな僕だつていつもさびしいもんだ  
ひとつ間違えばコンパスの針だつて  
いつも一人で泣いてるときもある  
みんなはかにするけれど僕は強いんだ  
ストレス弾 ストレス弾  
僕だつて間満ちになる  
ビービー弾 ビービー弾  
僕でもおまわりさんになる  
金魚すくい 金魚すくい  
僕でも漁師さんになれる  
ストレス弾 ストレス弾  
カイルレ大根